

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：乙班
科 別：
名 次：第二名
作 者：宗位懿
參賽標題：三四零年代和現代的不同
書籍 ISBN：9576391091
中文書名：黑面慶仔
原文書名：
書籍作者：洪醒夫
出版單位：爾雅叢書
出版年月：1978 年 12 月 25 日
版 次：初版

一●相關書訊：

黑面慶仔這本書收錄了許多短篇小說，是關於台灣農村裡的小人物，內容描述一般農民的生活內容，對事物的看法，以及他們刻苦難勞勤勉不懈的精神。

其中黑面慶仔這篇是在描述主角黑面慶仔的瘋女兒阿麗，被村人性侵而懷孕，卻不知道孩子的爸是誰，主角不知道該怎麼扶養這個小生命，於是，他請人幫他找其他村想要撫養小孩的夫妻，他亦有想將嬰兒掐死的念頭，但在動手的過程中被女兒看到，女兒馬上用畏懼的眼神看他，這使他心軟，決定自行撫養女兒和小嬰兒。

二●內容摘錄：

黑面慶仔一直在頹敗不安中陰沉沉的過著日子，已經半個月了，罔市孀與賣魚溫那邊還是毫無動靜，沒聽說有人願意收養孩子。他照顧這家裡其餘的三個人：一個十歲大的男孩，一個做月子的瘋女，一個嬰兒，確實筋疲力盡，人也變得暴躁起來。(158)

阿麗縮在牆角，縮成一團，畏懼的眼神劍一樣的射過來，射進黑面慶仔的心底。黑面的僵住了，他感到十分狼狽，有那樣的念頭，有那樣的行動，這些，都使他無法面對發瘋的女兒。他的手還放在嬰兒的脖子與後腦上，卻不知為什麼，那雙手已不在顫抖。孩子還是哭的厲害，他雙手往下一滑，對阿麗露出一個慈祥的微笑，把嬰兒抱了起來。「不要怕，阿麗，嬰仔哭，阿爸來抱他！」(165~166)

三●我的觀點：

生活在三四零年代的台灣農人，是那樣的貧困和辛苦，那時的小孩的忍耐力極高，必須忍受極大的挫折，正因為小時候體會到貧困的生活，使他們愈挫愈勇，就像打不死的蟑螂一樣；反觀現在的我們，生活不致匱乏，甚至豐衣足食，然而都變成無法忍受壓力的草莓族，受挫力非常的小，一個小小的失敗就使我們一蹶不振，無法捲土重來。

對於小說中的人物，我發現他們的觀念和現今有著極大的不同。就拿生病

這件事來說，他們認為有什麼病狀就吃什麼藥，不會去醫院檢查，若是生了大病，第一件事不是去醫院，而是花大錢去求神問卜，等到連神明都束手無策時，才會到醫生那，然而到了那個時候，大都回天乏術了；而現在的我們，頭一暈，眼一花就十萬火急得奔到診所檢查，沒有大問題才稍稍鬆一口氣，若醫生有稍稍的皺一下眉頭，馬上到大醫院去做全身健康檢查，對於身上的病狀絲毫不敢大意，深怕是什麼可怕的疾病。

時代的不同導致我們的價值觀不同，他們奉為圭臬、深信不移的事在我們眼中有時候是挺荒唐的。話雖如此，老祖宗所留下來的一些智慧有時比現在人們自以為是的聰明還高明，也更適合我們和大自然和平共處。

而三四零年代也是個傳統文化式微的開始，在散戲中，我們看到歌仔戲的沒落，也看到那些熱愛歌仔戲的人們，因為生活而被迫放棄自己熱愛的事物，這挺令人心酸的，現在的社會中，其實也和當時沒有多大的差別，有些人熱愛音樂，想成為音樂家，但學音樂的學費高，樂器費也高，礙於家中經濟無法負荷而不能去追求夢想。

作者洪醒夫先生寫出了農村小民的窮苦和對生活的無奈，雖然生活窮困，卻相信自己若認真去打拼，便能夠脫離窮困的日子。

在所有收錄在裡面的短篇小說中，最令我為之動容的事《吾土》這一篇，主角的父母在日據時代時用他們的汗血，不惜冒著被日本警察處罰的危險，將造林的合歡樹挖除，變成一塊塊平地，中間還被發現而被毒打一頓，最後終於有了一大片自己開墾的土地。然而，他的父母病了，但無藥可救，只好打嗎啡，並賣出土地來應付嗎啡所需要的錢，卻沒有和父母說，但在一次妯娌間的爭吵中被他們發現了，最後為了不拖累這個家，二個老人便在自己房間上吊自殺。看到這我覺得他們真的很可憐，辛辛苦苦打拼的土地因為一場大病而全部沒了，他們真的是拼了老命在開墾，最後卻落得這樣的下場。我們現代人其實挺幸福的，沒有外來統治者的壓制，整個世界是民主的，若是低收入戶，政府也有補助，比以前的農民好多了，所以我們應該心存感激，感謝我們出生的這個時代是平和的，而不是日據時期或光復初期時的混亂局面。

四●討論議題：

前人的觀念和生活方式和現今的我們不盡相同，也各有其優點和缺點，該怎麼做才能將兩者的優點融合並盡量屏除其缺點，創造出一個近乎十全十美的社會呢？